

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024.

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 079-2024, (único producto)

### Actividades

- a) Apoyar al Director y Subdirector y artistas en lo que se requiera de montaje y mantenimientos necesarios para la realización de estudios individuales de las obras musicales a ejecutar durante el periodo de contratación.
- b) Apoyar al Director y Subdirector y artistas en lo que se requiera de montaje y mantenimientos necesarios para la realización del ensayo grupal de las obras musicales a ejecutar durante el periodo de contratación.
- c) Apoyar al Director y Subdirector y artistas en lo que se requiera de montaje y mantenimientos necesarios para la realización de actividades de amenización de eventos y conciertos en el 2024.
- d) Apoyar al Director y Subdirector y artistas en lo que se requiera de montaje y mantenimientos necesarios para la realización de audiciones de amenización dirigidas a todo público, sobre música de marimba guatemalteca y universal.
- e) Apoyar al Director y Subdirector y artistas en lo que se requiera de montaje y mantenimientos necesarios para la realización de conciertos de gala y conciertos didácticos dirigidos a todo público según la programación específica.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

**Primer producto:** Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- Realización de montaje y mantenimiento necesarios para ensayos individuales y grupales, durante los meses de noviembre y diciembre de 2024.

**Segundo producto:** Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- Realización de montaje y mantenimiento necesarios para Concierto y Amenizaciones durante los meses de noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.

1. Realización de montaje y mantenimiento necesarios para ensayos individuales y grupales, durante los meses de noviembre y diciembre de 2024.

2. Realización de montaje y mantenimiento necesarios para Concierto y Amenizaciones durante los meses de noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.

# INFORME DE ACTIVIDADES

## EDDY NEFTALÍ XICAY CHILE

### Presentación de actividad:

### EVENTO DE GUATEPAZ, PARQUE ERICK BARRONDO

#### 1. Introducción

**Contexto:** Las actividades de tramoya a las que estamos dedicados comprenderán la movilización de todos los instrumentos musicales, accesorios y enseres necesarios para el desarrollo de las actividades artísticas del Grupo Q'ojonel Soon. En este sentido, para la primera actividad se llevó a cabo durante los concursos realizados por GUATEPAZ 2024 en el Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, el día 19 de noviembre de 2024, en el horario de 11:00 a 13:00 horas, se hizo el traslado respectivo de todos los instrumentos musicales y artefactos a utilizar en la actividad.

Esta actividad estuvo muy concurrida, pues había aproximadamente una cantidad de 250 personas.

La actividad desarrollada fue el traslado, carga, descarga y montaje de los instrumentos musicales a utilizar en la presentación artística del Grupo Q'ojonel Soon (Tocadores de Marimba).

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la celebración y premiación de los Concursos de GUATEPAZ, a cargo de la Dirección de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes.

- **Objetivo general:**

a) Desarrollar los montajes necesarios de los instrumentos musicales para la presentación artística del Grupo Q'ojonel Soon.

- **Objetivos específicos:**

a) Trasladar los instrumentos musicales, tales como marimbas, batería y baby bass con sus accesorios al lugar de la presentación del Grupo.

- b) Acondicionar todos los instrumentos musicales en el escenario.
- c) Inspeccionar que los lugares para la colocación de instrumentos musicales cuenten con los espacios adecuados con el fin de evitar riesgos tanto para el personal como para los instrumentos musicales.
- d) Revisar los aspectos escénicos y estéticos de la colocación de todos los instrumentos musicales del Grupo Marimbístico para tener éxito en sus actividades.

## **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La actividad programada fue idea original de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes. La tarea que nos tocó como tramoyistas es ubicar estéticamente los instrumentos musicales y accesorios en el escenario, de tal manera que sea funcional todo el equipo al momento de utilizarlo en el concierto o amenización.

Se contó para esta actividad con la participación del equipo de tramoya para facilitar todos los procesos de traslados, carga, descarga y colocación estética de los instrumentos musicales del Grupo Q'ojonel Soon.

- **Investigación y desarrollo:**

El equipo de tramoya debe realizar siempre investigaciones sobre los riesgos y enfermedades causadas por una mala fuerza o bien por un mal manejo de alguna carga pesada. En tal sentido, se hicieron las consultas por Internet para establecer algunos parámetros sobre el traslado de instrumentos musicales, los cuales, además, son muy valiosos por lo que debe trasladárseles de una manera adecuada.

El desarrollo de la actividad consistió en trasladar las marimbas, la batería y el baby bass incluido su amplificador hacia la tarima especialmente diseñada para el evento. Se apoyó además en la colocación de los micrófonos para que el sonido fuera tomado directamente desde las fuentes primarias.

- **Diseño y planificación:**

Se planificó el traslado y colocación de los instrumentos musicales del Grupo Marimbístico Q'ojonel Soon (Tocadores de Marimba), mediante una revisión previa de los lugares donde quedarían instalados.

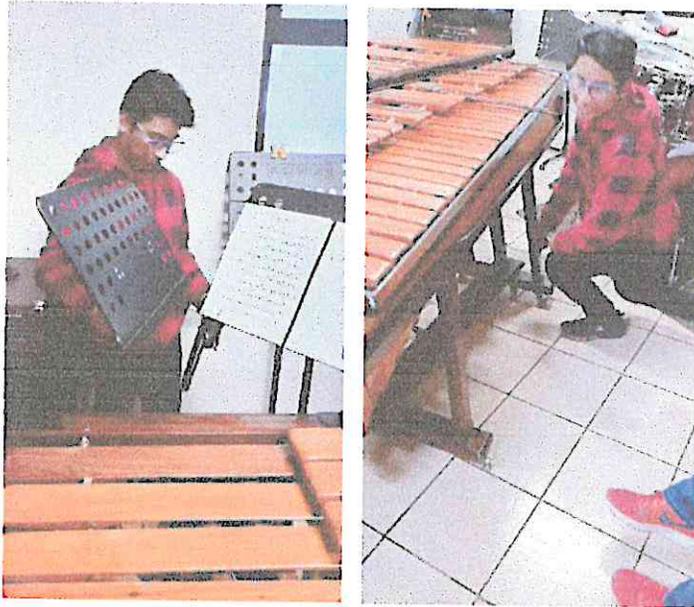
Asimismo, se corroboró el buen estado de las marimbas y el baby bass utilizados en la actividad artística.

o **Ensayos:**

En los ensayos, se mantuvo los instrumentos musicales en buen estado y se colocaron de una manera estratégica en el salón, haciendo una revisión de las baquetas a utilizar por cada uno de los registros técnico-musicales del ensamble, como lo son: Bajo de marimba, Centro Armónico, Primer Tiple, Primer Piccolo, Tenor Melódico, Segundo Tiple y Segundo Piccolo..

En cada ensayo se dejaron colocados los instrumentos musicales sin sus cobertores y cuando terminaron se guardaron en los lugares correspondientes.

- Fotografías de ensayos previos:



Montajes para ensayos grupales

- **Presentación:**

- o **19 de noviembre de 2024, Parque Erick Barrondo:**

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

La presentación se desarrolló en el Complejo Polideportivo del Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, en el contexto de los concursos y premiación del evento de GUATEPAZ. Se mencionó que este evento estaba coordinado por la Dirección de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes.

El horario de esta actividad fue de 11:00 a 13:00 horas.

**PÚBLICO:** El público era numeroso, calculándose en más o menos 250 personas, porque estaban todos los artistas participantes de los concursos, la mayoría rodeado de sus familiares, asimismo había personal del Ministerio de Cultura y Deportes, tanto como personalidades invitadas como miembros de los jurados calificadores en cada una de las ramas del arte premiadas.

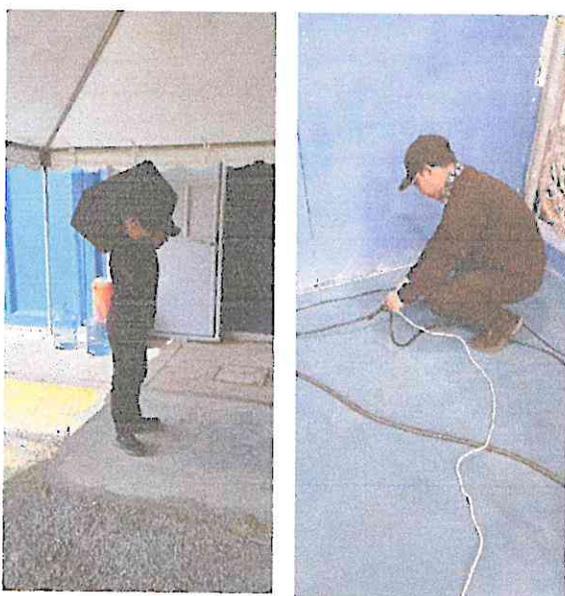
- Fotografías, todas con pie de página



Público presente



Público presente



Traslado y montaje del equipo

- **Impacto obtenido:**

#### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD:

Considero que esta actividad estuvo muy bien realizada y en lo musical se obtuvieron excelentes resultados porque la tarea nuestra como tramoyistas fue colocar estratégica y estéticamente todos los instrumentos musicales como marimbas, batería y baby bass en el escenario. Se apoyó además en el cableado y apoyo en la colocación de micrófonos para que éstos no estorbaran a los marimbistas al momento de ejecutar el instrumento.

**RETROALIMENTACIÓN:** En los futuros conciertos y amenizaciones, se solicitará a las autoridades el equipo básico necesario para cumplir con nuestra trabajo, entre éste tenemos los guantes para uso pesado, mascarillas, cinturones para evitar hernias abdominales o cervicales, overall con tela resistente para evitar heridas, entre otros pequeños accesorios.

**IMPACTO PERSONAL:** Fue destacada la presentación del grupo, teniendo un especial cuidado en la colocación estética de todos los instrumentos musicales, en los ambientes del Polideportivo del Parque Erick Barrondo..

**HABILIDADES DESARROLLADAS:** Mejor manejo de los instrumentos musicales como marimbas, toda vez que deben seccionarse en dos partes (teclado diatónico y teclado pentatónico) para un mejor traslado, puesto que así el peso no se siente mucho.

## **Presentación de actividad:**

### **PREMIACIÓN CERTAMEN 15 DE SEPTIEMBRE, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

#### **1. Introducción**

**Contexto:** Esta actividad se llevó a cabo en el Palacio Nacional de la Cultura, mediante la premiación del Certamen Centroamericano “15 de Septiembre”, el día 20 DE NOVIEMBRE DE 2024, en horario matutino de las 11:00 a 13:00 horas.

En dicho evento se realizó una presentación artística del Grupo Q’ojonel Soon (Tocadores de Marimba) ante 100 personas, más o menos, siendo muy exitosa la presentación.

Se realizó la carga, descarga, colocación y revisión de los instrumentos musicales a utilizar en la presentación artística.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la celebración del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”.

En esa oportunidad se premiaron tres ramas:

- Cine,
- Literatura,
- Música de estudiantinas

- **Objetivo general:**

a) Desarrollar los montajes necesarios de los instrumentos musicales para la presentación artística del Grupo Q’ojonel Soon en un evento oficial dentro del Palacio Nacional de la Cultura.

- **Objetivos específicos:**

- a) Trasladar los instrumentos musicales, tales como marimbas, timbales, baby bass con sus accesorios así como la batería de percusión, al lugar de la presentación del Grupo.
- b) Acondicionar todos los instrumentos musicales en el lugar asignado, para favorecer la presentación artística del grupo marimbístico.
- c) Inspeccionar que los lugares para la colocación de instrumentos musicales cuenten con los espacios y tamaños adecuados con el fin de evitar riesgos tanto para el personal como para los instrumentos musicales y que estén cómodos los marimbistas.

## **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La idea del concierto fue de las autoridades superiores pero nosotros como tramoyistas intervenimos directamente en la colocación estratégica de los instrumentos musicales en el espacio que se le dio al Grupo Marimbístico Q'ojonel Soon.

Las funciones desarrolladas consistieron en el traslado de las marimbas en una camioneta panel hacia el Palacio Nacional, subirlas hasta el tercer nivel, colocación y revisión de los instrumentos musicales a utilizar en la actividad programada.

- **Investigación y desarrollo:**

Se hizo una investigación previa sobre los riesgos de la movilización de instrumentos musicales pesados, así como la manera técnica de trasladar las marimbas debido a que los resonadores son muy delicados y podrían quebrarse con un mal manejo. Además, las clavijas de la marimba pueden romperse si este instrumento se queda atorado en alguna esquina de cualquier superficie, por lo que debe tenerse un cuidado extremo para su movilización.

Las actividades desarrolladas fueron estrictamente de tramoya:

- Traslado
- Carga
- Descarga
- Colocación
- Instalación
- Revisión de los lugares donde tocará el grupo.
- Traslado de regreso

- **Diseño y planificación:**

- Fotografías, todas con pie de página



Evento en el salón de banquetes



Evento en el salón de banquetes

- **Impacto obtenido:**

**RESULTADOS:** A juzgar por los comentarios de nuestros jefes, se hizo un buen trabajo de tramoya y se obtuvieron las felicitaciones correspondientes.

**RETROALIMENTACIÓN:** Nos faltan algunos accesorios de protección personal, los cuales solicitaremos directamente a la Dirección del conjunto.

**IMPACTO PERSONAL:** Gracias al apoyo del equipo técnico de tramoya el evento finalizó exitosamente. La instalación y colocación correcta de los instrumentos fueron colocados de una manera estéticamente hecha a solicitud del personal correspondiente del Palacio.

**HABILIDADES DESARROLLADAS:** El compartir experiencias con las altas autoridades del gobierno de Guatemala, incluyendo las del Ministerio de Cultura y Deportes.

### **Presentación de actividad:**

## **ENTREGA DEL LIBRO “DESPACHO PRESIDENCIAL” DE JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

### **1. Introducción**

**CONTEXTO:** El evento se llevó a cabo durante la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en horario vespertino/nocturno de 18:00 a 21:00 horas.

Había un público estimado de 125 personas. La tarea del equipo de tramoya fue llegar 1 hora antes para hacer la colocación de todos los instrumentos musicales, hacer las conexiones de los aparatos electrónicos y resguardar todos los accesorios pequeños.

La función básica del equipo de tramoya fue el traslado y colocación estética de los instrumentos musicales a utilizar en la actividad artística. Se subieron todos los instrumentos al tercer nivel del Palacio Nacional.

¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, con la participación de exponentes invitados.

- **Objetivo general:**

a) Realizar el trabajo de tramoya de los instrumentos musicales del Grupo Q’ojonel Soon.

- **Objetivos específicos:**

a) Trasladar los instrumentos musicales desde otra entidad del Ministerio de Cultura y Deportes.

b) Acondicionar todos los instrumentos musicales en el espacio asignado.

c) Revisar que el lugar tenga los espacios para mantener en buen estado los instrumentos musicales y que nadie pueda tocarlos para evitar su deterioro.

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- o **Idea original:**

El evento fue ideado por las autoridades del MCD, así como del gobierno central. La participación del equipo de tramoya consistió en dejar estéticamente colocados todos los instrumentos en los corredores asignados para el Grupo Marimbístico Q’ojonel Soon.

Las funciones desarrolladas para este concierto especial consistieron en

- La carga
- Descarga
- Colocación
- Revisión de los espacios.

o **Investigación y desarrollo:**

La única investigación que se realizó para este evento fue establecer si había un lugar especial para dejar los instrumentos resguardados, puesto que se trasladarían hasta el día siguiente. El desarrollo de la actividad ya fue estrictamente la colocación de todos los instrumentos grandes y pequeños (como la tortuga, el tambor, las sonajas, el tun, entre otros instrumentos).

o **Diseño y planificación:**

El diseño y planificación corrió a cargo de las autoridades superiores y los directores del grupo Q'ojonel Soon (Tocadores de Marimba). Nosotros como tramoyistas simplemente le hicimos una revisión previa de los lugares donde quedarían instalados. Asimismo, se corroboró el buen estado de las marimbas y el baby bass.

o **Ensayos:**

En los ensayos, se mantuvieron los instrumentos musicales en buen estado. Además, se colocaron todos los instrumentos de una manera estratégica en los ambientes indicados por las autoridades, que fueron los corredores del tercer nivel del Palacio nacional.

En cada ensayo se dejaron colocados los instrumentos musicales sin sus cobertores y cuando terminaron se guardaron en los lugares correspondientes.

● **Fotografías de ensayos previos:**



● **Presentación:**

- o 20 de noviembre de 2024, Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

**DESARROLLO:** Se desarrolló en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto de la entrega del libro “Despacho Presidencial”, coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes.

**PÚBLICO:** Se tuvo un aproximado de 100 personas.

● **Fotografías, todas con pie de página**



● **Impacto obtenido:**

**RESULTADOS OBTENIDOS:** Se lograron las metas establecidas que eran realizar un buen concierto para las autoridades del gobierno central y del Ministerio de cultura y Deportes.

**RETROALIMENTACIÓN:** Hubiera sido mejor que los instrumentos hubieran estado dentro del salón donde se realizó el evento y no en los corredores.

**IMPACTO PERSONAL:** Fue una experiencia única pues estuvo presente el Presidente de Guatemala, el Doctor Bernardo Arévalo.

**HABILIDADES DESARROLLADAS:** Menor manejo de los instrumentos musicales en espacios reducidos, además, una mayor colaboración de equipo para que las cosas salieran de lo mejor posible.

Eddy Neftalí Xicay Chile

Vo. Bo. *[Signature]*  
Jefe del Departamento Sustentivo y  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes